

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VII

Przedmiot: plastyka

Klasa: VII

Program nauczania: „Do dzieła!”

Autorzy programu: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Wydawnictwo: Nowa Era

I. Założenia oceniania

Ocenianie z plastyki powinno uwzględniać specyfikę przedmiotu, w którym ważne są zarówno wiadomości i umiejętności, jak i **aktywność twórcza, zaangażowanie, samodzielność, wysiłek oraz rozwój indywidualnych możliwości ucznia**.

W szczególności nauczyciel bierze pod uwagę:

- stopień opanowania wiadomości i umiejętności wynikających z programu nauczania;
- znajomość podstawowych terminów plastycznych;
- umiejętność rozpoznawania i stosowania środków wyrazu plastycznego;
- umiejętność analizowania dzieł sztuki;
- zgodność pracy z tematem i poleceniem;
- samodzielność i pomysłowość;
- twórcze podejście do zadania;
- dobór techniki, materiałów i narzędzi;
- wykorzystanie wiedzy w praktycznym działaniu;
- estetykę i staranność wykonania – **z uwzględnieniem indywidualnych możliwości ucznia**;
- systematyczność i przygotowanie do zajęć;
- aktywność podczas lekcji;
- podejmowanie prób i rozwijanie własnych umiejętności
- umiejętność współpracy podczas działań zespołowych

Ocena celująca – 6

uczeń:

- w pełni opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem klasy VI;
- sprawnie posługuje się terminologią plastyczną;
- samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła sztuki;
- świadomie dobiera środki wyrazu do zamierzonego efektu;
- twórczo i oryginalnie interpretuje zadania;
- eksperymentuje z technikami i materiałami;
- potrafi uzasadnić swoje decyzje artystyczne;
- wykazuje inicjatywę i szczególne zainteresowanie sztuką;
- podejmuje dodatkowe działania artystyczne;
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły lub środowiska;
- może osiągać sukcesy w konkursach, wystawach lub innych przedsięwzięciach artystycznych;
- jego prace cechują się samodzielnością, oryginalnością i świadomym wykorzystaniem poznanych środków plastycznych.

Ocena celująca nie jest wyłącznie uzależniona od „talentu plastycznego”. Uczeń może otrzymać ocenę celującą również dzięki bardzo wysokiemu poziomowi wiedzy, twórczemu myśleniu, samodzielności, analizie dzieł i wyjątkowemu zaangażowaniu.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem;
- poprawnie i swobodnie stosuje poznane pojęcia;
- rozpoznaje środki wyrazu plastycznego i potrafi je zastosować;
- analizuje dzieła sztuki i formułuje własne opinie;
- samodzielnie wykonuje większość zadań;

- właściwie dobiera techniki i materiały;
- twórczo rozwija temat;
- potrafi wyjaśnić wpływ zastosowanych środków na odbiór dzieła;
- pracuje systematycznie i jest zaangażowany;
- dba o estetykę pracy w zakresie adekwatnym do swoich możliwości.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych programem;
- zna i stosuje podstawowe terminy plastyczne;
- rozpoznaje podstawowe środki wyrazu i rodzaje dzieł;
- wykonuje zadania zgodnie z tematem;
- potrafi zastosować poznane techniki;
- przy niewielkiej pomocy nauczyciela analizuje dzieła sztuki;
- podejmuje samodzielne próby rozwiązywania problemów plastycznych;
- jest zazwyczaj aktywny i przygotowany do lekcji;
- stara się poprawiać swoje umiejętności.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- zna najważniejsze terminy omawiane na lekcjach;
- rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego;
- wykonuje proste zadania zgodnie z instrukcją;
- potrafi wykonać pracę w poznanej technice;
- korzysta z pomocy nauczyciela;
- podejmuje pracę mimo trudności;

- zna podstawowe informacje dotyczące omawianych epok i kierunków;
- potrafi wskazać podstawowe cechy dzieła sztuki.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki;
- rozpoznaje niektóre podstawowe terminy i środki wyrazu;
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste zadania;
- podejmuje próby wykonania pracy plastycznej;
- korzysta z instrukcji i wskazówek;
- wykazuje minimalne, ale zauważalne zaangażowanie;
- potrafi wskazać podstawowe informacje dotyczące omawianych dzieł lub epok;
- przy wsparciu nauczyciela potrafi poprawić wykonanie zadania.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszego kształcenia;
- nie podejmuje pracy mimo pomocy i zachęty nauczyciela;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie wykazuje minimalnego zaangażowania w realizację obowiązków;
- nie korzysta z udzielanych wskazówek;
- nie przejawia gotowości do uzupełnienia podstawowych braków.

Ważne: sama słabość uzdolnień plastycznych, trudności manualne lub brak estetycznego efektu pracy **nie mogą być automatyczną podstawą do wystawienia oceny niedostatecznej**, jeżeli uczeń podejmuje pracę i wykorzystuje swoje możliwości

IV. Kryteria oceny pracy plastycznej

Przy ocenianiu konkretnej pracy nauczyciel może uwzględniać następujące obszary:

Kryterium	Co oceniamy?
Realizacja tematu	Czy uczeń zrozumiał polecenie i odniósł pracę do tematu?
Zastosowanie poznanych wiadomości	Czy wykorzystał poznane pojęcia, zasady, środki wyrazu i techniki?
Pomysłowość	Czy praca zawiera własne rozwiązania?
Samodzielność	W jakim stopniu uczeń samodzielnie realizował zadanie?
Dobór środków wyrazu	Czy linia, plama, barwa, kształt, faktura, kompozycja lub światłocień zostały dobrane świadomie?
Technika	Czy uczeń właściwie posłużył się narzędziami i materiałami?
Organizacja pracy	Czy uczeń zaplanował i konsekwentnie realizował kolejne etapy?
Estetyka	Czy praca została wykonana starannie, w granicach indywidualnych możliwości ucznia?
Zaangażowanie	Czy uczeń podejmował próby, poprawiał błędy i wykazywał aktywność?

Wymagania dla klasy VII wskazują na znaczenie indywidualnego wkładu pracy, zaangażowania, wiedzy, umiejętności i przygotowania do zajęć.

V. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

W klasie VII zaleca się stosowanie zróżnicowanych form:

1. **prace plastyczne** wykonywane na lekcji;
2. **ćwiczenia praktyczne** dotyczące określonych środków wyrazu;
3. **analiza dzieła sztuki**;
4. **wypowiedź ustna i krótkie sprawdzenia wiadomości** z terminologii i historii sztuki;
5. **projekty indywidualne i zespołowe**;
6. **projekty użytkowe**;
7. **prezentacje**;
8. **prace dodatkowe**;
9. **aktywność podczas lekcji**;
10. **udział w przedsięwzięciach artystycznych szkoły**;

11. dokumentowanie własnych działań artystycznych – np. szkicownik, portfolio, fotografia pracy.

VI. Dostosowanie wymagań dla uczniów ze SPE

W zależności od zaleceń poradni i możliwości ucznia/uczennicy można:

- wydłużyć czas wykonania pracy;
- ograniczyć liczbę elementów wymaganych w pracy;
- umożliwić wykorzystanie szablonu, wzoru lub instrukcji etapowej;
- stosować większe formaty lub materiały łatwiejsze do manipulowania;
- ograniczyć wymagania dotyczące precyzji manualnej;
- umożliwić alternatywną formę prezentacji wiedzy;
- dzielić złożone zadanie na mniejsze etapy;
- częściej stosować instrukcję wizualną;
- umożliwiać pracę indywidualną lub w parze;
- oceniać przede wszystkim **postęp, wysiłek, samodzielność i wykorzystanie własnych możliwości**;
- dostosować technikę plastyczną do możliwości psychofizycznych ucznia;
- nie obniżać oceny wyłącznie z powodu trudności grafomotorycznych, percepcyjnych czy manualnych, jeśli uczeń realizuje cel edukacyjny inną drogą.

VII. Najważniejsza zasada metodyczna

W klasie VII w pracy z uczniem/uczennicą wykorzystujemy polecenie - „**Wykonaj pracę według wzoru**”

lub „**Wykorzystaj poznaną zasadę, aby stworzyć własne rozwiązanie.**”

W wymaganiach na poziomie **dobrym i bardzo dobrym** oraz **celującym** powinna pojawiać się nie tylko „rozpoznaje” i „wykonuje”, ale także: zasada – stwórz własne rozwiązanie

- **wyjaśnia,**
- **porównuje,**
- **analizuje,**
- **interpretuje,**
- **uzasadnia,**

- świadomie dobiera,
- eksperymentuje,
- twórczo wykorzystuje.

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wymagania i sposób ich realizacji należy dostosować do zaleceń wynikających z opinii lub orzeczenia oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia. Nie należy utożsamiać poziomu uzdolnień plastycznych z poziomem wysiłku i zaangażowania ucznia.

	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świętek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź

	- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Fotografia	- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta</i>	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele

	<i>mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii	fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Film	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan</i>	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,

	<i>filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Asamblaż i instalacja	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując

			zadanie samodzielnie i twórczo.
Happening i performance	- terminy: <i>happening, performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
Projekt artystyczno- -edukacyjny	- specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.
Nowe media w sztuce	- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna),</i>	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,

	<i>interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów	nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Projekt artystyczno- edukacyjny	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne

	- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Tworzenie z natury	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani są naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Projekt artystyczno-	- faza podsumowująca	- omawia zrealizowane etapy	- ocenia efekty przeprowadzonego

-edukacyjny	- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.
--------------------	---	---	--